

# Bühnenanweisung 2016

## -Organisation und Technik-

### Stand Januar 2016

MM-Drumming – Michael Meier – Burgstraße 11 – 58730 Fröndenberg/Ruhr

**LIMITED EDITION**  
*Die verrückte Rock & Pop Revue*

c/o:  
Michael Meier  
Burgstraße 11  
58730 Fröndenberg / Ruhr  
Germany  
Tel. + 49 23 03 - 77 2 555  
Mobil: +49 163 – 78 16 285  
post@mm-drumming.de  
www.limited-edition-revue.de

Ust-IdNr. DE257629762

#### **Lieber Veranstalter,**

um einen reibungslosen Ablauf beim Auftritt der Gruppe Limited Edition garantieren zu können, bitten wir Sie, die folgenden Ablaufhinweise in Ruhe durchzulesen.

Bei Rückfragen oder Problemen stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung. Es lässt sich immer gemeinsam eine für alle akzeptable Lösung finden. Anbei befindet sich unsere Bühnenanweisung, die Sie bitte an die zuständige Technikfirma weiterleiten.

Wir freuen uns auf eine unkomplizierte Zusammenarbeit.

Vielen Dank. Ihr Limited Edition Team.

#### **Organisation:**

##### **Anreise:**

Die Anreise erfolgt 3-5 PKW oder im Tourbus (ggf. mit Anhänger). Bitte sorgen Sie dafür, dass uns gebührenfreie und sichere **Stellplätze** in maximal 500 m Entfernung zur Bühne zur sowie entsprechende **Durchfahrgenehmigungen** Verfügung stehen. **Etwaige Parkgebühren trägt der Veranstalter selbstschuldnerisch.**

##### **Freie Bühnenanfahrt:**

Bitte stellen Sie sicher, dass der Bus mit Anhänger bzw. die PKW für den Zeitraum der Anlieferung der Instrumente und Kostüme in den unmittelbaren Bühnenbereich vorfahren kann. Sollte dies aus organisatorischen Gründen nicht oder nur für den Veranstalter unzumutbar möglich sein, muss der Anhänger mit einem vor Ort zu Verfügung gestellten Fahrzeuges inkl. Fahrer Bühne gebracht werden und 3 Helfer vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden. Damit es bei der Anreise zu keinen größeren Verzögerungen kommt freuen wir uns über eine Wegbeschreibung zur Location.

**Garderobe:**

Die Künstler/Innen benötigen für die Show eine separate, saubere, beheizte und ausreichend große **Garderobe direkt neben oder hinter der Bühne**, wegen diversen Schnellumzügen. In der Garderobe sollten **Tische, Spiegel und ausreichend Sitzgelegenheiten** vorhanden sein.

**Catering:**

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit im angemessenen Umfang und Qualität für das ganze Team (insgesamt 9 Personen / 8 on Stage). Über folgende Getränke in der Garderobe freuen wir uns sehr: 2 Kisten Wasser, 1 Kiste Cola, Fanta, etc. und 1 Kiste Bier, gerne 2 Flaschen Prosecco.

Bitte benennen Sie uns vorab unseren Ansprechpartner vor Ort, an den wir uns während des ganzen Aufenthaltes vertrauensvoll wenden können. Gegebenenfalls teilen Sie uns bitte auch seine Handynummer mit.

**TECHNIK:****Hallo Technik-Crew,**

wir bitten euch diese Bühnenanweisung in Ruhe durchzulesen. Falls Fragen auftauchen oder Ihr Teile dieser Bühnenanweisung nicht erfüllen könnt, sprecht uns einfach im Vorfeld an, wir werden gemeinsam eine Lösung finden, die für alle akzeptabel ist.

Vielen Dank, euer Limited Edition - Team

**Bühne:**

Für das 8-10 köpfige Ensemble on Stage ist eine Bühne von mind. 7m Breite, 4m Tiefe und 0,4m Höhe notwendig. Bei kleineren Bühnen bitten wir um Rücksprache. Darüber hinaus werden 2 Podest-Riser mit den Maßen 2x2m (40cm Höhe links- Keyboards und 40cm Höhe rechts- Drums) benötigt.

**PA:**

Wir benötigen ein professionelles, den Räumlichkeiten angemessenes PA-System. Linearrays (L´Acoustics Vdosc/Dvdosc/Kudo/Kiva; D&B J/Q/T-Serie; Meyer Milo/Mica/Melody; EAW KF-760/740/730/720; Nexo Geo-T/D/S12; RCF TT/NX) werden bevorzugt, auf keinen Fall HK; KS; dB-technologies; PSSO oder Selbstbau. Konventionelle groundstacked Cluster-Systeme bitte nur nach vorheriger Absprache. Bitte auch ausreichende Subbässe sowie Nearfill und wo notwendig Delays vorsehen. Die zum verwendeten PA passenden DSP-Controller sollten selbstverständlich sein.

Das PA steht in keinem Fall auf der Bühne, bitte wo möglich die Tops fliegen, ansonsten unbedingt Sidewings bauen.

Das System muss so bemessen sein, dass zu jeder Zeit 105dB (a-bewertet) ohne jede Limitierung von 50-15000Hz an jeder Stelle des Venues erreichbar sind.

Wir sind nicht verantwortlich für Schäden an einer unterdimensionierten Anlage.

Das finale Feintuning des Systems wird im Verlaufe des Soundchecks zusammen mit unserem Techniker stattfinden.

**FOH:** (Info: Bitte erst telefonisch klären welcher Techniker kommt!!!)

Als FoH-Konsole (must have, fertiges File auf Stick) A&H iLive-Serie **ab** T112/IDR48 (Software 1.94) mit Wirelessrouter. Bitte USV an Rack & Pult!

Analogkonsolen werden generell nicht akzeptiert, insbesondere nicht wenn der Monitormix aus der Front kommt (Multicore mind. 40/16!!!).

Andere Digitalpulte als die obengenannten nur mit vorheriger Absprache. Bei dem genannten Pulten wird außer dem Mischpult kein Equipment vom Veranstalter am Ton-FoH benötigt. Wir bringen noch Talkbackmikro, Laptop, Zuspierer etc mit, deshalb bitte mindestens 8 Local Inputs und zwei Local Outputs (Recording) am FoH vorsehen, das FOH-Pult kann gegen geringes Entgelt mitgebracht werden.

Der FoH sollte wann immer möglich mittig zum PA in sinnvollem Abstand und auf Publikumsniveau ebenerdig aufgebaut werden. Der Pultplatz darf im Notfall auch seitlich versetzt sein, jedoch **niemals** auf- oder unter Balkonen oder Galerien.

### **Monitor**

Wir benötigen mind. vier identische Wedges (L'Acoustics 115 XT HiQ; D&B M4/M6; Nexo PS15Mk2/ RCF TT15 SMA) auf zwei Ampwegen (entsprechende, zu den Monitoren passende DSP-Amps). Dazu kommen noch 5 weitere Stereo-Inear-Wege. Die Inear-Systeme bringen wir mit, bitte Multicore-Rückwege beachten. Sidefills sind nicht unbedingt notwendig.

Wir freuen uns über einen separaten Monitormix auf der Bühne mit einem kompetenten, ebenfalls vom Veranstalter zu stellenden Techniker, es ist aber auch möglich (und deutlich einfacher) den Monitormix vom FoH-Pult zu betreiben. Hierzu bitte ausreichend Rückwege zur Bühne vorsehen und zuvor mit dem FOH-Techniker Rücksprache halten, eine iLiveT112 mit IDR48 und Wirelessrouter (oder M7CL48) sind dann Grundvoraussetzung.

### **Mikrofone:**

Bitte einen kompletten Satz kabelgebundener Mikrofone und DI's entsprechend der u.a. Inputliste für die gesamte Band bereitstellen (bitte nur professioneller Standard, die u.a. Mikrofone verstehen sich als Vorschläge).

Die in der Liste genannten Funkmikrofone sind ebenfalls vom Veranstalter zu stellen, bitte keine Alternativen von AKG, Audio-Technika, Samson, Fame, t.bone, LD , Line6 oder ähnlich; Die Sendestrecken müssen in einem zulässigen Frequenzband arbeiten und mit Richtantennen versehen sein, eine Betriebsgenehmigung versteht sich von selbst. Stative (K&M schwarz) und ausreichend Mikrofonverkabelung (schwarz) sind vom Veranstalter zu stellen.

### **Licht:**

Da wir keinen eigenen Lichtmann mitbringen, möchten wir keine spezifischen Lichtenweisungen geben und überlassen dem örtlichen Lichttechniker das Design. Als Vorgabe sollte lediglich gelten dass von vorne ausreichend Weißlicht (Stufenlinsen) vorhanden ist um über die ganze Bühnenfläche die Gesichter ausreichend auszuleuchten sowie von hinten Showlicht (ACL, Movinglights, Bars, LEDs etc.) vorhanden ist. Nebel ist wünschenswert, der Einsatz von intelligentem Licht ausdrücklich gewünscht.

Inputliste:

#	Input	Quelle	Stand	P48
01	Kick out	z.B. Audix D6/β52/D112		
02	Kick in	z.B. β91A/e901/ATM87-r		X
03	Snare 1 Top	z.B. e905/β57/Audix D1	Short Boom	
04	Snare 1 Bot	z.B. e905/β57/Audix D1	Short Boom	
05				
06	HH	z.B. Neumann KM184/AT450	Tall Boom	X
07	Tom 1	z.B. Audix D2/e904/β98/AT35		
08	Tom 2	z.B. Audix D2/e904/β98/AT35		
09	Tom 3	z.B. Audix D2/e904/β98/AT35		
10	Tom 4	z.B. Audix D2/e904/β98/AT35		
11	Octobans	z.B. Neumann KM184/AT450	Tall Boom	X
12				
13	OVH	z.B. Neumann KM184/AT450	Tall Boom	X
14	Drumsampler	z.B. BSS AR133	Active Di-Box	X
15	E-Bass	z.B. BSS AR133	Active Di-Box	X
16	Syn-Bass	z.B. BSS AR133	Active Di-Box	X
17	E-Gtr Direct-Out L	XLR		
18	E-Gtr Direct-Out R	XLR		
19	Key Chor-Sample	XLR		
20	Key 1	XLR		
21	Key 2	XLR		
22	Sax (optional!)	XLR		
23	Bvox Keys	z.B. E935/840/β58/SM58		
24	Bvox Bass	z.B. E935/840/β58/SM58	Tall Boom	
25	Backingvox 1	z.B. E935/840/β58/SM58	RB Straight /TB	
26	Backingvox 2	z.B. E935/840/β58/SM58	RB Straight /TB	
27	Vox 1	Sennheiser EW-500 G3-Serie mit E-e935 Kopf	RB Straight	
28	Vox 2	S.O.	RB Straight	
29	Vox 3	S.O.	RB Straight	
30	Vox 4	S.O.	RB Straight	
31				
32				

Es werden vom Veranstalter also 4 Sendestrecken Sennheiser EW-500G3 mit Handsendern und e935-Köpfen benötigt. (Gegen geringes Entgelt können die Funkstrecken mitgebracht werden.)

Die 4 großen Tellerstative (RB Straight) für die Handsender sind für die Show essentiell notwendig.

### Grundsätzliches

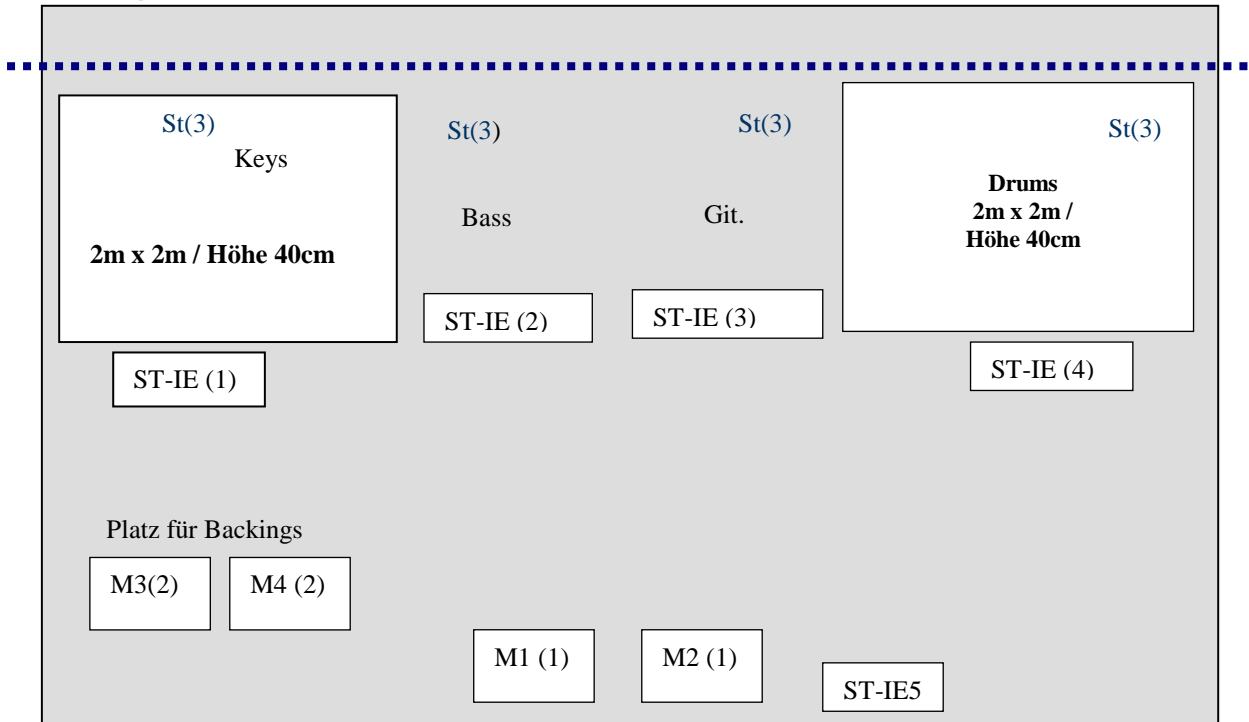
Bühne, PA- und Lichtenanlage müssen bei Eintreffen der Band komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Sämtliche Monitore, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn diese Vorbereitung nicht gegeben ist, verlängert sich der Soundcheck durch Verschulden der Technik-Firma, die dann bei evtl. Folgen für die Veranstaltung verantwortlich gemacht wird. Aufgabe des Band-Soundchecks ist nicht das Prüfen und in Gang setzen der Technik, sondern das Einstellen des optimalen Klanges. Wenn ohne vorherige Absprache die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann die Show undurchführbar und damit eine Konventionalstrafe fällig werden.

Vom Eintreffen der Band bis zum Ende der Show muss das gesamte kompetente Technikteam vor Ort sein.

Weiterhin wird für die gesamte Zeit vom Eintreffen der Band bis zum Ende der Show ein *fähiger und kooperativer* Lichtmann benötigt der auch die Show fährt.

## Bühnenplan

M1 = Monitor 1; (1) = Monitorweg 1; St(1) = 1 Steckdose; IE = In-Ear



**Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages!**

Mit freundlichen Grüßen,

**Die Limited Edition Revue**

**Ansprechpartner: Michael Meier – 0163/7816285 – 02303/772555**

**Bitte um Ihre zur Kenntnisnahme und Bestätigung:**

---

***Datum/Unterschrift***